

55

НА ТИМ СВІТІ

Тріо

Слова М. КУЗЬМЕНКА

Andantino

The musical score consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It contains four measures of music, each with a whole note chord. The lower staff is a bass staff with a bass clef and a common time signature (C). It contains four measures of music. The first measure starts with a piano dynamic marking (*p*). The second and third measures feature a melodic line with a slur and a fermata. The fourth measure ends with a ritardando marking (*rit.*).

P Мещо-сопрано
 Раз на тім сві_ ті зі_бра_лась чи_ма_ ла гро_ ма_ да, тов_плять_ ся у_

Тенор
P
 Раз на тім сві_ ті зі_бра_лась чи_ма_ ла гро_ ма_ да, тов_плять_ ся у_

Бас
P
 Раз на тім сві_ ті зі_бра_лась чи_ма_ ла гро_ ма_ да, тов_плять_ ся у_

P a tempo

poco rit. P a tempo mp
 _сі до ра_ю... Од_хи_ли_лась бра_ ма,

poco rit. P a tempo mp
 _сі до ра_ю... Од_хи_ли_лась бра_ ма,

poco rit. P a tempo mp
 _сі до ра_ю... Од_хи_ли_лась бра_ ма,

f mf poco rit. P a tempo mp

mf f
 ви_гля_нув Пет_ ро і в чер_ гу всім зве_ лів ста_ ва_ ти:

mf f
 ви_гля_нув Пет_ ро і в чер_ гу всім зве_ лів ста_ ва_ ти:

mf f
 ви_гля_нув Пет_ ро і в чер_ гу всім зве_ лів ста_ ва_ ти:

tr mf f

P sub. rit.
 зви_ чай мав він всіх по чер_зі до ра_ ю впус_ ка_ ти.

P sub. rit.
 зви_ чай мав він всіх по чер_зі до ра_ ю впус_ ка_ ти.

P sub. rit.
 зви_ чай мав він всіх по чер_зі до ра_ ю впус_ ка_ ти.

P sub. rit.

*mf a tempo**poco rit.*

От під_хо_дить пер_ ший, він йо_го й пи_та_ є:

*mf a tempo**poco rit.**mf*

От під_хо_дить пер_ ший, він йо_го й пи_та_ є:

- Не

*mf a tempo**poco rit.**f.*

От під_хо_дить пер_ ший, він йо_го й пи_та_ є: - Жін_ку мав?

*mf a tempo**poco rit.**f.**f a tempo*

- Цей ли_ха не зна_ є, од_ве_дїть йо_го у пек_ло!

f a tempo

мав, пан_от_че.

- Цей ли_ха не зна_ є, од_ве_дїть йо_го у пек_ло!

f a tempo

- Цей ли_ха не зна_ є, од_ве_дїть йо_го у пек_ло!

*mf**f a tempo*

mf cresc.

Го_ ло_ ву мо_ ро_ че! Жив на тім сві_ ті, жив без ли_ ха,

mf cresc.

Го_ ло_ ву мо_ ро_ че! Жив на тім сві_ ті, жив без ли_ ха,

mf cresc.

Го_ ло_ ву мо_ ро_ че! Жив на тім сві_ ті, жив без ли_ ха,

mf cresc.

f rit. p a tempo mf

та й у рай ще хо_ че! Од_ ве_ ли... Під_ хо_ дить дру_ гий.

f rit. p a tempo mf

та й у рай ще хо_ че! Од_ ве_ ли... Під_ хо_ дить дру_ гий.

f rit. p a tempo mf

та й у рай ще хо_ че! Од_ ве_ ли... Під_ хо_ дить дру_ гий.

f p rit. mf a tempo f

- Мав, панот, че.

- Жінку мавна світі? - Мав? Не брешеш?

- Ні!

- Цьо, го впус, ті, те!

p *f* *mf* *p* *cresc.*

mf Тре_ тій слу_ ха_ є й ра_ ді_ є, ду_ ма: «Бу_ ду в ра_ ю!» *f*

mf Тре_ тій слу_ ха_ є й ра_ ді_ є, ду_ ма: «Бу_ ду в ра_ ю!» *f*

mf Тре_ тій слу_ ха_ є й ра_ ді_ є, ду_ ма: «Бу_ ду в ра_ ю!» *f*

sf *f*

mf Тіль_ ки дру_ гий за_ хо_ вав_ ся, він у_ же й гу_ ка_ є: *f*

mf Тіль_ ки дру_ гий за_ хо_ вав_ ся, він у_ же й гу_ ка_ є: *f*

mf Тіль_ ки дру_ гий за_ хо_ вав_ ся, він у_ же й гу_ ка_ є: *f*

mf *f*



А я був святий панотче, жонатий аж тричі!



А я був святий панотче, жонатий аж тричі!



А я був святий панотче, жонатий аж тричі!

- Бо дурний був, скажу тобі не за очі-ввічі! Вже тепер тобі у пеклі

буде, як у раю!.. Окрім того, я до себе дурнів не пускаю!