

53 ЗАСІДАТЕЛЬ
Тріо

Слова С. РУДАНСЬКОГО

Allegretto

Меццо-сопрано

mf

Гнав_ ся пос_ том за_ сі_ да_ тель

Тенор

mf

Гнав_ ся пос_ том за_ сі_ да_ тель

Бас

mf

Гнав_ ся пос_ том за_ сі_ да_ тель

Allegretto

f

на чи_ юсь бі_ ду. Се_ ред ста_ вуй за_ ло_ мив_ ся

f

на чи_ юсь бі_ ду. Се_ ред ста_ вуй за_ ло_ мив_ ся

f

на чи_ юсь бі_ ду. Се_ ред ста_ вуй за_ ло_ мив_ ся

pp

f

на тон_ кім льо_ ду.

на тон_ кім льо_ ду. *p cresc.* Б'ють_ ся соць_ кі й роз_ силь_ні_ ї,

на тон_ кім льо_ ду. *p cresc.* Б'ють_ ся соць_ кі й роз_ силь_ні_ ї,

p cresc. *sf* *sf*

f во_дять шну_ри край про_ло_ му, ос_ ті і га_ки.

f б'ють_ся й ри_ба_ ки, во_дять шну_ри край про_ло_ му, ос_ ті і га_ки.

f б'ють_ся й ри_ба_ ки. во_дять шну_ри край про_ло_ му, ос_ ті і га_ки.

3 3

Meno mosso *mf* *p*

пей_са_ми по_тряс: — Гирс_ти, гирс_ти? став пи_та_ти. —

mf *p*

А_ле йде жи_док у_бо_гий, пей_са_ми по_тряс: — Гирс_ти, гирс_ти? став пи_та_ти. —

p

— Гирс_ти, гирс_ти? став пи_та_ти. —

Meno mosso

f *p*

poco rit. *a tempo* *f*

Шо та_ке у вас? — За_сі_да_тель

poco rit. *f a tempo*

Шо та_ке у вас? — За_сі_да_тель у_то_пив_ся,

poco rit. *f a tempo*

Шо та_ке у вас? — За_сі_да_тель у_то_пив_ся,

poco rit. *f a tempo*

gos_ po_ di, pros_ ti!.. *f* Хо_ ди, жид_ ку.
 gos_ po_ li, pros_ ti!.. *f* Хо_ ди, жид_ ку, хоч по_ мо_ жеш
 gos_ po_ di, pros_ ti!.. *f* Хо_ ди, жид_ ку, хоч по_ мо_ жеш

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line has lyrics 'gos_ po_ di, pros_ ti!..' followed by a rest and then 'Хо_ ди, жид_ ку.' with a forte (*f*) dynamic. The second vocal line has lyrics 'gos_ po_ li, pros_ ti!..' followed by a rest and then 'Хо_ ди, жид_ ку, хоч по_ мо_ жеш' with a forte (*f*) dynamic. The third vocal line has lyrics 'gos_ po_ di, pros_ ti!..' followed by a rest and then 'Хо_ ди, жид_ ку, хоч по_ мо_ жеш' with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic in the second and third measures.

шну_ ра за_ вес_ ти! *p* - Гирс_ ти!.. На_ що то шу_ ка_ ти
 шну_ ра за_ вес_ ти! *p* - Гирс_ ти!.. На_ що то шу_ ка_ ти
 шну_ ра за_ вес_ ти! *p* - Гирс_ ти!.. На_ що то шу_ ка_ ти

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line has lyrics 'шну_ ра за_ вес_ ти!' followed by a rest and then '- Гирс_ ти!.. На_ що то шу_ ка_ ти' with a piano (*p*) dynamic. The second vocal line has lyrics 'шну_ ра за_ вес_ ти!' followed by a rest and then '- Гирс_ ти!.. На_ що то шу_ ка_ ти' with a piano (*p*) dynamic. The third vocal line has lyrics 'шну_ ра за_ вес_ ти!' followed by a rest and then '- Гирс_ ти!.. На_ що то шу_ ка_ ти' with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic in the second and third measures.

mf

люд_сько_ї бі_ди? Лиш кар_бо_ван_ця на_став_те, -

mf

люд_сько_ї бі_ди? Лиш кар_бо_ван_ця на_став_те, -

mf

люд_сько_ї бі_ди? Лиш кар_бо_ван_ця на_став_те, -

Темпо I

ви_йде сам з во_ди!

ви_йде сам з во_ди!

ви_йде сам з во_ди!

Темпо I

f