



УТОПАЛА СТЕЖЕЧКУ

Для меццо-сопрано

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Allegretto, ma non troppo

mf

f

mp *leggiero* *ten.*

У_ топ_ та_ ла сте_ жеч_ ку че_ рез яр, че_ рез го_ ру,

p *colla parte*

p

сер_ день_ ко, на ба_ зар. Про_ да_ ва_ ла буб_ ли_ ки

p

ко_ за_ кам, вгор_ гу_ ва_ ла, сер_ день_ ко, п'я_ та_ ка.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "ко_ за_ кам, вгор_ гу_ ва_ ла, сер_ день_ ко, п'я_ та_ ка." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mf

The second system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music continues with a steady eighth-note accompaniment.

mp *ten.*

Я два ша_ ги, два ша_ ги про_ ни_ ла, за ко_ пій_ ку

p *colla parte*

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Я два ша_ ги, два ша_ ги про_ ни_ ла, за ко_ пій_ ку". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction *colla parte* (colla parte). The vocal line has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a *ten.* (tenore) marking.

дуд_ ни_ ка най_ ня_ ла. За_ грай ме_ ні, дуд_ ни_ ку,

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment for the final system. The vocal line has lyrics: "дуд_ ни_ ка най_ ня_ ла. За_ грай ме_ ні, дуд_ ни_ ку,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

на ду_ ду, не_ хай сво_ є ли_ шень_ ко за_ бу_ ду.

Meno mosso

О_ та_ ка я дів_ чи_ на, та_ ка я!

Сва_ гай ме_ не, сер_ день_ ко, ви_ йду я.

ресо rit.

mf sostenuto

Сва_ тай ме_ не, сер_ день_ ко, ви_ йду я.

mf sostenuto

ресо rit.