

НАД ДНІПРОВОЮ САГОЮ

Тріо

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Andantino
Меццо-сопрано *p*

Тенор *p*

Бас *p*

Andantino
p sempre legato

Над Дніп - ро - во - ю са - го - ю

Над Дніп - ро - во - ю са - го - ю

са - го - ю

сто - їть я - вор між ло - зо - ю, між ло - зо - ю

сто - їть я - вор між ло - зо - ю, між ло - зо - ю

сто - їть я - вор між ло - зо - ю, між ло - зо - ю

Музыкальный фрагмент на странице 228, системы 1-3. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: Дни - ро - бе - рег ри - є - ри - є, я - во - ро - ві

Музыкальный фрагмент на странице 228, системы 4-6. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: з я - ли - но - ю, з чер - во - но - ю ка - ли - но - ю. з я - ли - но - ю, з чер - во - но - ю ка - ли - но - ю.

Музыкальный фрагмент на странице 229, системы 1-3. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: ко - рінь ми - є. Сто - їть ста-рий, по-хи - лив - ся, ко - рінь ми - є. Сто - їть ста-рий, по-хи - лив - ся.

Музыкальный фрагмент на странице 229, системы 4-6. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: ко - зак той за - жу - рив - ся, що без до - лі, без ро - мов ко - зак той за - жу - рив - ся, що без до - лі, без ро - мов ко - зак той за - жу - рив - ся, що без до - лі, без ро -

*cresc.**f*

-ди - ни та без вір-но-ї дру-жи-ни, і дру-жи-ни, і на-ді-ї, і дру-

*cresc.**f*

-ди - ни та без вір-но-ї дру-жи-ни, і дру-жи-ни, і на -

*cresc.**f*

-ди - ни та без вір-но-ї дру-жи-ни, і дру -

*cresc.**f**dim.**рoco rit.*

- жи - ни, і на - ді - ї в са - мо - ти - ні по - си - ві - е!

*dim.**рoco rit.*

- ді - ї, і на - ді - ї в са - мо - ти - ні по - си - ві - е!

*dim.**рoco rit.*

- жи - ни, і на - ді - ї в са - мо - ти - ні по - си - ві - е!

*dim.**рoco rit.**p* *a tempo*

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a slur over the first two measures. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Third system of the score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Я - вор ка - же: «По - хи - лю - ся". The dynamic marking *p* is repeated above the first vocal line and below the piano accompaniment line. The piano accompaniment in this system includes a slur over the first two measures of the right hand.

та в Дніп - ро - ві ску - па - ю - ся». Ко - зак ка - же:

та в Дніп - ро - ві ску - па - ю - ся». Ко - зак ка - же:

та в Дніп - ро - ві ску - па - ю - ся». Ко - зак ка - же:

«По - гу - ля - ю та лю - бу - ю по - шу - ка - ю».

«По - гу - ля - ю та лю - бу - ю по - шу - ка - ю».

«По - гу - ля - ю та лю - бу - ю по - шу - ка - ю».

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper part and a piano accompaniment in the lower part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "та гнуч_ко_ю" (ta gnuch_ko_yu) with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

та гнуч_ко_ю
 А ка_ли_на зя_ли_но_ю та гнуч_ко_ю

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a *pp* dynamic marking and the lyrics "ло_зи_но_ю, мов дів_ча_точ_ка із га_ю," (lo_zi_no_yu, mov div_cha_toch_ka iz ga_yu). The piano accompaniment also features a *pp* dynamic marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

ло_зи_но_ю, мов дів_ча_точ_ка із га_ю,
 ло_зи_но_ю, мов дів_ча_точ_ка із га_ю,
 ло_зи_но_ю, мов дів_ча_точ_ка із га_ю,

p

ви - хо - джа - ю - чи, спі - ва - ють; по - вби - ра - ні, за - квіт.

p

ви - хо - джа - ю - чи, спі - ва - ють; по - вби - ра - ні, за - квіт.

p

ви - хо - джа - ю - чи, спі - ва - ють; по - вби - ра - ні, за - квіт.

p

cresc.

_ча - ні та з та - ла - ном за - ру - че - ні, дум - ки -

cresc.

_ча - ні та з та - ла - ном за - ру - че - ні,

cresc.

_ча - ні та з та - ла - ном за - ру - че - ні,

cresc.

га - донь - ки не ма - ють, в ють ся - гнуть - ся та спі - ва - ють, в ють - ся -
 дум - ки - га - донь - ки не ма - ють, в ють - ся - гнуть - ся та спі -
 дум - ки - га - донь - ки не ма - ють, в ють - ся -

росо *rit.*
 гнуть - ся та спі - ва - ють.
 росо *rit.*
 - ва - ють, та спі - ва - ють.
 росо *rit.*
 гнуть - ся та спі - ва - ють.

p *a tempo*
pp