

9

ЭЛЕГИЯ

Для сопрано или тенора

Слова С. ФРУГА

Andante cantabile

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with a similar slur.

p dolce

У_ но_ си мо_ ю ду_ шу в ту си_ ню_ ю даль, где

рассо rit.

a tempo

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment has a tempo change from *rit.* to *a tempo*.

рассо accel.

степь зо_ ло_ та_ я лег_ ла на про_ сто_ ре, ши_ ро_ ка, как мо_

рассо accel.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a tempo change from *a tempo* to *accel.*

poco rit.

-я ро-ко-ва- я пе-чаль, как мо-е бе-зыс-ход-но-е го-ре.

poco rit.

con moto

Раз-бу-жу я на-деж-ды бы-лы-е мо-и, и

con moto

*poco a poco accel.**poco cresc.*

теп-лу-ю ве-ру, и свет-лы-е гре-зы, и ки-пу-чей ре-

poco a poco accel. *poco cresc.*

poco rit. e dim.

-кой по раз-доль-ной сте-пи ра-зо-лью я го-ря-чи-е сле-зы.

poco rit. e dim.

Meno mosso

И по звон_ким стру_нам я у_да_рю звуч_ней, и

espress.

хлы_нут по_то_ком за_бы_ты_е зву_ки. Раз_ом вы_лет ду_

p *sotto voce* *mf* *molto accel. e cresc.*

- ша все со_зрев_ши_е в ней бес_ко_неч_ны_е тя_ж_ки_е му_ки.

f *espress.*

Темпо I

P
У - но -

ff *a tempo* *poco dim. e rit.*

con anima

- си мо - ю ду - шу в ту си - ню - ю даль, где степь зо - ло - та - я ле -

p

poco accel.

- жит на про - сто - ре, ши - ро - ка, как мо - я ро - ко - ва - я пе -

poco accel.

- чаль, как мо - е бе - зыс - ход - но - е го - ре, бе - зыс - ход - но - е

poco rit. *a tempo* *P con dolore*

poco rit. *P* *a tempo*

ro - pe,

pp

poco rit.

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "ro - pe," with a long note on "ro" and a shorter note on "pe," followed by a rest. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, grouped by a brace on the left. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The piano part is marked with a hairpin crescendo leading to a *pp* (pianissimo) dynamic. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is placed over the piano part in the second measure. The piano part concludes with a final chord in the bass clef.