

ПОТІК СТОЛІТТЯ ЗНОСИВ ГНІТ

Для сопрано або тенора

Слова О. ОЛЕСЯ

Allegro

mf

По - тік сто - літ - тя зно - сив гніт, тер -
- род сто - літ - тя зно - сив гніт, тер -

f

mp

cresc. *f*

пів яр мо й сва_ во_ лю... І гнів_ но враз роз_ бив гра_ ніт, і_
 пів яр мо й сва_ во_ лю... І гріз_ но враз роз_ бив гра_ ніт, і_

cresc. *f*

mf *cresc.*

гей, на бій за во_ лю! Ле_ тить, кри_ чить, шу_
 гей, на бій за во_ лю! Ле_ тить, кри_ чить, шу_

mf *p* *mf* *cresc.*

f

_ мить о_ рел, роз_ би_ тих хвиль не лі_ чить: їх без_ ліч ви_ ле_
 _ мить о_ рел, роз_ би_ тих хвиль не лі_ чить. їх без_ ліч ви_ ле_

f

_ тить з дже_ рел, ко_ ли він їх по_ кли_ че.
 _ тить з дже_ рел, ко_ ли він їх по_ кли_ че.

mf

1 *mf* | 2

Ha -

mp *cresc.* *f*

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a treble staff with a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5) and a bass staff with a sequence of eighth notes (F#3, G3, A3, B3). The first system concludes with a double bar line and a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The second system continues the piano accompaniment. The vocal line has a long note 'Ha -' that spans across the system. The piano part continues with the same eighth-note patterns. Dynamics include *mf* at the start of the first system, *mp* in the piano part of the first system, *cresc.* in the piano part of the second system, and *f* in the piano part of the second system. The score ends with a double bar line and repeat signs.