

ДУМА „У НЕДІЛЮ ВРАНЦІ РАНО“

(ІЗ ПОЕМИ „НЕВОЛЬНИК“)

БАРИТОН

Poco moderato

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with sixteenth-note patterns and slurs, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The piece concludes with a decrescendo (dim.) and a final sixteenth-note flourish.

Canto *In modo d'un recitativo, poco moderato*

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked mezzo-forte (mf) and recitativo. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

У не-лі-лю вранці-ра - - но сн-не мо-ре гра - - - ло;

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked mezzo-forte (mf) and recitativo. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

то - ва - ри - ство ко - шо - во - - го на ра - ді про - ха - - - ло:

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked mezzo-forte (mf) and recitativo. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The piece ends with a crescendo (cresc.) and a final flourish.

-Бла - го - сло - ви, о - та - ма - не, чай-ки по - - спу - ска - ти

rall.

Та за Тен-дер по-гу-ля-ти, тур-ка по-шу-ка-ти.

colla parte

rall.

f

Чай-ки, бай-да-ки спу-ска-ли, гар-ма-та-ми ришту-ва-ли,

mf

f

з ши-ро-ко-го гир-ла Дніп-ро-во-го ви-пли-ва-ли.

sotto voce

Се-ред но-чі тем-но-ї, на мо-рі си-ньо-му, за о-стровом Тен-де-ром

pp

dolente

по-то-па- - - ли, про-па-да- - ли...

ten.

fz

p

cresc.

О-та-ма-на ку-рін-ко-го,

p

cresc.

си-ро-ти Сте-па-на мо-ло- до- - го си-не мо-ре не вто-пи-

-ло, а в турецьку землю, а - гаряньску, без кормиг приби -

ло...

ppsf

То - ді си - ро - ту Сте - па - на, о - та - ма - на мо - ло - до - го

тур - кя - я - ни - ча - ри ло - ви - ли.

colla parte

*rall.**espressivo*

в кай - да - ни ку - ва - - ли.

*p**rall.**m. d.**fp**monastery near Kyiv*

Ой, спа - - се наш, ме - жи - - гір - ський!

f

Чи-дотворний спа - се, не до - пу - сти - ме - не впа - стивтяж - ку - ю не -

- во - - лю!

sempre f

Там кай - да - ни по три пу - да,

sempre f

Poco animando ed agitando

о - та - ма - нам по чо - ти - ри. І сві - та бо - жо - го не ба - чать, не зна - ють,

без спо - ві - ді вми - ра - ють, як со - ба - ки зди - - ха -

- ють...

ad lib.

marcato

tranquillamente

І зга - дав си - ро - та Сте - пан в не - во - лі

He was an orphan

сво - ю да - ле - - ку Ук - ра - ї - - ну, не - рід - но - го бать - ка

і не - рідну се - стру Я - - ри - - - ну. Пла - че, ри - да - є,

molto espress. *вигукати*

до бо - га ру - ки зді - ма - є, - - - - - кай - да - ни ла - ма - є, у - ті - ка - є на

ten.
 ВОЛЬ - БУ - Ю ВО - ЛЮ...
ten.
sf
sosten.

mf
 Тур-ки-я-ни-ча-ри-ю-го-дог-
ten.
 6

-ня-ли, до-стов-па-в'я-за-лк, о-чі-внї-ма-
 3 3 3
f

He returns - Ярина, he plays Bandura

-ли.
 3 14 14
ff