

Романси та пісні 1917—1921 років



ЗАЦВІЛА В ДОЛИНІ

Для баса

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Andante

mp

Музична партитура першого системного з'єднання. Вона складається з двох рядків: верхнього — вокального (бас), нижнього — фортепіанного. Темп позначено як *Andante*, динаміка — *mp*. Вокальний рядок починається з нотного знаку *2b* (бас). Підлінійні слова: За-цві-ла в до-ли-ні чер-во-на ка-ли-на,

p

Музична партитура другого системного з'єднання. Вона складається з двох рядків: верхнього — вокального (бас), нижнього — фортепіанного. Динаміка позначена як *p*. Вокальний рядок починається з нотного знаку *2b*. Підлінійні слова: ні-би за-смі-я-лась дів-чи-на-ди-ти-на. Лю-бо, лю-бо ста-ло,

пта-шеч-ка зра-ді-ла і за-ше-бе-та-ла.

Музична партитура третього системного з'єднання. Вона складається з двох рядків: верхнього — вокального (бас), нижнього — фортепіанного. Вокальний рядок починається з нотного знаку *2b*. Підлінійні слова: пта-шеч-ка зра-ді-ла і за-ше-бе-та-ла.

Poco più mosso

mf По_чу_ла дів_чи_на

poco rit. *mf*

і в бі_лій сви_ти_ні з бі_лень_ко_ї ха_ти ви_йшла по_гу_ля_ти

poco rit. *mf a tempo*

у гай на до_ли_ну. І ви_шов до не_ї з зе_ле_но_го га_ю

poco rit. *mf a tempo*

rit. *mp* Tempo I

ко_зак мо_ло_день_кий; ці_лу_є, ві_та_є, і йдуть по до_ли_ні,

rit. *mp*

rosso a rosso rit.

і, йду_чи, спі_ва_ють. Як ді_то_чок дво_є,

a tempo

rosso a rosso rit.

під ту_ю ка_ля_ну при_йшли, по_сі_ла_ли і по_ці_лу_ва_лись.

a tempo

p molto rit.

pp

f a tempo

Я_ко_го ж ми ра_ю_у

бо_га бла_га_єм?..

p

pp