

ХОТЕЛ БЫ В ЕДИНОЕ СЛОВО

Для сопрано или тенора

Слова Г. ГЕЙНЕ
Русский перевод Л. МЕЯ

(1912, op. 10)

Andantino

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and ends with a half note G4 marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *legato*, *poco rit.*, and *a tempo*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Ho_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:
тел бы в е ди_ но_ е сло_ во я слить мо_ ю грусть и пе_ чаль и
The piano accompaniment continues with similar textures, including *poco rit.* and *a tempo* markings. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

бро_сить то сло_во на ве_тер, чтоб ве_тер у_нес е_го в даль. И

пусть бы то сло_во пе_ча_ли по вет_ру к те_бе до_нес_лось, И

poco rit.

пусть бы всег_да и по_всю_ду о_но к те_бе в сердце ли_лось! И

poco rit.

poco animando

ес_ли б у_ста_лы_е о_чи сом_кну_лись под гре_зой ночной, о,

poco animando

p

ten. *a tempo* *poco rit.*

пусть бы то сло_во пе_ча_ ли зву_ча_ло во сне над то_бой! Хо_

p *colla parte a tempo* *poco rit.*

a tempo

_тел бы ве_ди_но_ е сло_ во я слить мо_ ю грусть и пе_чаль и

a tempo

poco a poco rit.

бро_сить то сло_во на ве_ тер, что́ ве_тер у_нес е_го в даль.

poco a poco rit. *p*

a tempo *ritard.* *molto rit.* *pp*